

1. Να εντοπίσετε τους **παρατακτικούς συνδέσμους**.

2. Να εντοπίσετε τους **υποτακτικούς συνδέσμους**.

3. Να εντοπίσετε το **ασύνδετο σχήμα**.

4. Να εντοπίσετε τον **τρόπο σύνδεσης** των προτάσεων.

5. Να εντοπίσετε τις **Δευτερεύουσες Ονοματικές Προτάσεις**.

6. Να χαρακτηρίσετε **συντακτικά** την χ Ονοματική Πρόταση.

1. α. συμπλεκτικοί: και, κι, ούτε, μήτε, ουδέ, μηδέ
β. αντιθετικοί: αλλά, μα, παρά, όμως, ωστόσο, ενώ, μολονότι, αν και, μόνο που
γ. διαχωριστικοί: ή, είτε
δ. συμπερασματικοί: λοιπόν, ώστε, άρα, επομένως

2. - Ειδικοί: πως, που, ότι
- Βουλητικός: να
- Ενδοιαστικοί (ή διστακτικοί): μη(ν), μήπως
- Αιτιολογικοί: γιατί, επειδή, αφού, τι (ποιητικό)
- Τελικοί: να, για να

3. Όμοιες προτάσεις (Κύριες με Κύριες ή Δευτερεύουσες με Δευτερεύουσες) που ενώνονται μεταξύ τους με κόμματα.

4. Υπογραμμίζω ρήματα, κυκλώνω τους συνδέσμους και χωρίζω τις προτάσεις:
-Αν 2 προτάσεις συνδέονται με παρατακτικό σύνδεσμο, πρόκειται για Παράταξη / Παρατακτική Σύνδεση
-Αν 2 προτάσεις συνδέονται με υποτακτικό σύνδεσμο, πρόκειται για Υπόταξη / Υποτακτική Σύνδεση
-Αν 2 προτάσεις συνδέονται με κόμματα, πρόκειται για Ασύνδετο Σχήμα

5. Πρόκειται για τις:
-Ειδικές, που εισάγονται με το ότι, πως, (που)
-Βουλητικές με το να
-Ενδοιαστικές, με το μήπως, να μην
-Πλάγιες Ερωτηματικές: με το πώς, πότε, αν κ.τ.λ.
-Αναφορικές Ονοματικές: με αναφορικές αντωνυμίες, π.χ. ο οποίος / όσος / όποιος / που κ.τ.λ.

6. Ελέγχω την πρόταση εξάρτησης (συνήθως την πρόταση αριστερά της Δευτερεύουσας Ονοματικής) και βρίσκω:
-Υποκείμενο
-Αντικείμενο ή Κατηγορούμενο
Η Δευτερεύουσα Ονοματική Πρόταση μπορεί να λειτουργήσει ως:
-Υποκείμενο της πρότασης εξάρτησης, αν το ρήμα της είναι απρόσωπο (ή απρόσωπη έκφραση)¹
-Αντικείμενο της πρότασης εξάρτησης, αν το ρήμα της είναι μεταβατικό.

¹ Μόνο οι Αναφορικές Ονοματικές μπορεί να λειτουργήσουν ως Υποκείμενα και σε προσωπικά ρήματα, π.χ. [Όποιος ολοκληρώσει τη διαδικασία] μπορεί [να φύγει].

-Επεξήγηση σε όρο της πρότασης εξάρτησης, αν σε αυτή έχουν βρεθεί όλοι οι άλλοι Κύριοι Όροι (Υποκείμενο, Αντικείμενο / Κατηγορούμενο)

7. Εντόπισε τα **απρόσωπα ρήματα** / τις **απρόσωπες εκφράσεις** και βρες τα Υποκείμενά τους.

7. Τα απρόσωπα ρήματα βρίσκονται σε γ' ενικό πρόσωπο, δεν έχουν Υποκείμενο σε Ονομαστική και ακολουθούνται από έναν από τους συνδέσμους των Ονοματικών Δευτερευουσών, π.χ. πρέπει, επιείγει, αξίζει, μπορεί, επιτρέπεται, απαγορεύεται κ.τ.λ.

Οι απρόσωπες εκφράσεις είναι αυτές που σχηματίζονται με το γ' εν. πρόσωπο του ρήματος είναι και ένα επίθετο ή ουσιαστικό: είναι σίγουρο, είναι κρίμα κ.ά.

Τα απρόσωπα ρήματα και οι απρόσωπες εκφράσεις έχουν για Υποκείμενό τους μία Δευτερεύουσα Ονομαστική Πρόταση!

8. Να εντοπίσετε τις **Δευτερεύουσες Επιρρηματικές Προτάσεις**.

8. Αιτιολογικές: εισάγονται με τους συνδέσμους διότι, γιατί κ.τ.λ.
Τελικές: εισάγονται με τα να, για να.

9. Να χαρακτηρίσετε **συντακτικά** την χ Επιρρηματική Πρόταση.

9. Οι Επιρρηματικές Προτάσεις λειτουργούν ως επιρρηματικοί προσδιορισμοί στο ρήμα της πρότασης εξάρτησης.
Δευτερεύουσα Αιτιολογική: επιρρηματικός προσδιορισμός της Αιτίας στο ρήμα της πρότασης εξάρτησης
Δευτερεύουσα Τελική: επιρρηματικός προσδιορισμός του Σκοπού στο ρήμα της πρότασης εξάρτησης.

Θεωρία της Λογοτεχνίας

1) Εκφραστικά Μέσα:

α) Σχήματα Λόγου:

- μεταφορά
- παρομοίωση
- επανάληψη
- αντίθεση
- ασύνδετο σχήμα κ.ά.

β) Εικόνες:

- **ΟΠΤΙΚΕΣ:** αισθητοποιούν την εικόνα ενός προσώπου/χώρου/αντικειμένου/ζώου, βοηθούν στην καλύτερη κατανόηση του χώρου, των ηρώων κ.τ.λ.
- **ΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ:** αισθητοποιούν έναν ήχο, αποτυπώνουν το κλίμα κ.τ.λ.
- **ΑΠΤΙΚΕΣ:** αισθητοποιούν το αποτέλεσμα του αγγίγματος
- **ΟΣΦΡΗΤΙΚΕΣ:** αισθητοποιούν μία μυρωδιά
- **ΓΕΥΣΤΙΚΕΣ:** αισθητοποιούν τη γεύση που αφήνει κάτι

γ) Σημεία στίξης (όχι τελεία & κόμμα!)

δ) Αφηγηματικοί τρόποι:

- Αφήγηση (σαν video)
- Περιγραφή (σαν φωτογραφία)
- Σχόλιο αφηγητή
- Ευθύς λόγος
- Διάλογος
- Πλάγιος λόγος

2) Ρήμα

- **Πρόσωπο**
 - **α' ενικό πρόσωπο:** οικειότητα, εξομολόγηση, κατάθεση άποψης κ.ά.
 - **α' πληθυντικό:** κοινή στάση/άποψη, ομαδικότητα κ.ά.
 - **β' ενικό και πληθυντικό:** απεύθυνση στον αναγνώστη ή σε ήρωα, ευθύνη, εντολή, διδακτικό ύφος κ.ά.
 - **γ' ενικό και πληθυντικό:** αποστασιοποιημένη παρουσίαση, συνδέεται με τον ενδοδιηγητικό παντογνώστη αφηγητή κ.ά.
- **Έγκλιση**
 - **Οριστική:** δηλώνει ότι κάτι συμβαίνει
 - **Υποτακτική:** δηλώνει επιθυμία / αίτημα, ότι κάτι πρέπει να γίνει κ.τ.λ.
 - **Προστακτική:** δηλώνει προσταγή / απαίτηση / αίτημα κ.τ.λ.
- **Χρόνος**
 - Παρόν: Ενεστώτας, Παρακείμενος
 - Παρελθόν: Παρατατικός, Αόριστος, Υπερσυντέλικος
 - Μέλλον: Εξακολουθητικός, Στιγμιαίος, Συντελεσμένος Μέλλοντας

3) Τίτλος

4) Γλώσσα: Ελέγχω το λεξιλόγιο

- Απλή / καθημερινή
- Επίσημη
- Επιστημονική
- Λαϊκή
- Λόγια κ.τ.λ.

5) Ύφος: Ελέγχω το λεξιλόγιο, τη στίξη, την έγκλιση, το ρηματικό πρόσωπο κ.ά.

- οικείο
- εξομολογητικό
- διδακτικό / συμβουλευτικό
- αυστηρό
- ειρωνικό
- χιουμοριστικό κ.ά.